

Licenciada Gretchen Fabiola Barneond Martínez
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Barneond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al segundo producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-912-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-100-2023.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Teclado I), Iniciación a la Armonía.
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Teclado I), Iniciación a la Armonía.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Teclado I), Iniciación a la Armonía.
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Teclado I), Iniciación a la Armonía.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.



Carlos Humberto Pérez Cún

F.



Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

Informe del Segundo Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos, Lectura y Escritura Musical I, Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I), Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II), Práctica y Ejecución Instrumental (Teclado I), Iniciación a la Armonía, de la Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lectura y Escritura Musical I**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 12 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica, lista de cotejo y escala de rango.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica, lista de cotejo y escala de rango.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba II)**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica, lista de cotejo y escala de rango.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Práctica y Ejecución Instrumental (Teclado I)**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 20 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica y escala de rango.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Iniciación a la Armonía**, correspondiente al mes de julio de 2023. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de rúbrica, listas de cotejo y escala de rango.

F. 

Carlos Humberto Pérez Cún

F. 

Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
MICUDE

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lectura y Escritura Musical I
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y ejecución Instrumental (Marimba II)
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Teclado I)
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Iniciación a la Armonía

1. Planificación del curso Lectura y Escritura Musical I.

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	Identifica los signos utilizados en la escritura musical y los ejecuta correctamente.	Discrimina los signos utilizados en la escritura musical. Distingue las características de cada uno de los signos musicales.	La armadura musical. Orden de sostenidos. Orden de bemoles.	aprenderá La armadura musical y su estructura. Aprenderá Orden de sostenidos en el pentagrama. Aprenderá Orden de bemoles en el pentagrama.	RÚBRICA: La armadura musical y su estructura. 10 pts. LISTA DE COTEJO: Orden de sostenidos en el pentagrama. 10 pts. ESCALA DE RANGO: Orden de bemoles en el pentagrama. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Cuadernos Folletos Lápiz Borrador RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora

1. Cuadro de notas del Curso Lectura y Escritura Musical I

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA: La armadura musical y su estructura.	LISTA DE COTEJO: Orden de sostenidos en el pentagrama.	ESCALA DE RANGO: Orden de bemoles en el pentagrama.	Total.
		10 pts.	10 pts.	10 pts.	
1	Calí Roquel José Abdiel Zacarias	10	10	05	25
2	Cúmez Jutzuy Loida Marisol	10	10	10	30
3	Cutzal Lopez Delmy Rosmery	10	10	10	30
4	Lopez Tzaj Angel Baudilio	10	10	05	25
5	Mux Roquel Lilian Cristina	10	10	10	30
6	Roquel Chalí Cesar Aroldo	10	10	05	25
7	Roquel Tzaj Emerson Alexander	10	05	05	20
8	Shovin Coy Angélica Dayana	05	10	10	25
9	Simón Cutzal Jonathan Pablo	10	10	10	30
10	Simón Mejía Abigail Maybeline Eunice	10	10	05	25
11	Tajín Icó Angel Eduardo	10	10	10	30
12	Tartón Mejía Edy Yonatan Eladio	10	10	05	25

2. Planificación del curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	Disfruta al interpretar sus ejercicios metódicos y sus melodías ampliando su repertorio musical instrumental.	Disfruta al interpretar correctamente la escala y arpeggios con las dos baquetas. Demuestra interés por aprender las melodías con distintas dinámicas.	Arpeggios mayores C, G y D. Lecciones de Trémolo. Melodía Olvido Pasional.	Realizará Arpeggios mayores C, G y D con su instrumento alternado baquetas. Aprenderá Lecciones de Trémolo con ejercicios melódicos.	RÚBRICA: Arpeggios mayores C, G y D con su instrumento alternado baquetas. 10 pts. LISTA DE COTEJO: Lecciones de Trémolo con ejercicios melódicos. 10 pts. ESCALA DE RANGO: Melodía Olvido Pasional con acompañamiento. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros de ejercicios Método de marimba. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Metronomo

2. Cuadro de notas del Curso Práctica y Ejecución Instrumental (Marimba I)

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA: Arpegios mayores C, G y D con su instrumento alternado baquetas. 10 pts.	LISTA DE COTEJO: Lecciones de Trémolo con ejercicios melódicos. 10 pts.	ESCALA DE RANGO: Melodía Olvido Pasional con acompañamiento. 10 pts.	Total.
1	Mux Roquel Lilian Cristina	10	10	08	28
2	Otzoy Bal Selvin Fernando	10	05	10	25
					30 pts.

3. Planificación del curso Práctica y ejecución Instrumental (Marimba II)

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	Desarrolla su habilidad de ejecución y aprende nuevos ejercicios de digitación.	Disfruta al ejecutar los arpeggios en sus diferentes variaciones y ejercicios metódicos con su instrumento musical. Demuestra avance en la interpretación y velocidad en ejecución.	Arpeggios menores con sostenidos. Trémolo a dos baquetas. Melodía San Antonio.	Ejecutará Arpeggios menores con sostenidos mejorando su digitación. Practicará Trémolo a dos baquetas a dos octavas.	RÚBRICA: Arpeggios menores con sostenidos mejorando su digitación. 10 pts. LISTA DE COTEJO: Trémolo a dos baquetas a dos octavas. 10 pts. ESCALA DE RANGO: Melodía San Antonio con acompañamiento. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Partituras Método de marimba RECURSOS TECNOLÓGICOS: Bocina Amplificador Computadora Metronomo

4. Planificación del curso Práctica y ejecución Instrumental (Teclado I).

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	Relaciona los elementos metodólicos y los ejecuta con capacidad y calidad en la interpretación.	Ejecuta con entusiasmo sus escalas con distintas estructuras. Disfruta al ejecutar sus ejercicios metodólicos con su instrumento musical.	Escalas mayores F y Bb. Lección Melódica 6.	Ejecutará Escalas mayores F y Bb, en el teclado con ambas manos. Ejecutará Lección Melódica 6, del método de Suzuki.	<p>RÚBRICA: Escalas mayores F y Bb, en el teclado con ambas manos. 15 pts.</p> <p>ESCALA DE RANGO: Lección Melódica 6, del método de Suzuki. 15 pts.</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padre de familia Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Libros Cuadernos Folleto Partituras</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Teclado Computadora</p>

4. Cuadro de notas del Curso Práctica y ejecución Instrumental (Teclado I)

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA: Escalas mayores F y Bb, en el teclado con ambas manos.		ESCALA DE RANGO: Lección Melódica 6, del método de Suzuki.	Total.
		15 pts.	15 pts.		
1	Cux Calí Denis Jacob	15	15	30 pts.	30
2	Gonzalez Roquel Juan Diego	10	15		25
3	Perén Icó Lourdes Elizabeth	15	15		30
4	Simón Mejía Abigail Maybeline Eunice	15	15		30
5	Simón Simón Silvia Rubí	15	10		25
6	Tartón Mejía Edy Yonatan Eladio	10	15		25

5. Planificación del curso Iniciación a la Armonía

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

Período	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
JULIO 2023	Identifica con seguridad los distintos conceptos de la armonía.	Identifica cada concepto de la armonía musical.	Intervalos justos. Definición de Acordes y su composición interválica.	Aprenderá Intervalos justos por medio de ejercicios en el pentagrama. Comprenderá Definición de Acordes y su composición interválica realizando ejercicios.	RÚBRICA: Intervalos justos por medio de ejercicios en el pentagrama. 10 pts. LISTA DE COTEJO: Definición de Acordes y su composición interválica realizando ejercicios. 10 pts.	RECURSOS HUMANOS: Director Tallerista Padre de familia Alumnos RECURSOS MATERIALES: Libros Folletos Cuaderno de notas
	Reconoce con amplitud los distintos elementos musicales de la armonía.	Distingue correctamente e los distintos elementos de la armonía.	Grados de los que se compone. Diferencia entre acorde y arpeggio.	Aprenderá Grados de los que se compone por medio de ejercicios. Comprenderá Diferencia entre acorde y arpeggio realizando ejercicios en el pentagrama.	ESCALA DE RANGO: Grados de los que se compone por medio de ejercicios. 05 pts. LISTA DE COTEJO: Diferencia entre acorde y arpeggio realizando ejercicios en el pentagrama. 05 pts.	RECURSOS TECNOLÓGICOS: Cañonera Computadora Teclado

5. Planificación del curso Iniciación a la Armonía

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

ACTIVIDADES		JULIO 2023																													
		1	2	3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31							
Aprenderá Intervalos justos por medio de ejercicios en el pentagrama.						X																									
Comprenderá Definición de Acordes y su composición interválica realizando ejercicios.											X																				
Aprenderá Grados de los que se compone por medio de ejercicios.																X															
Comprenderá Diferencia entre acorde y arpeggio realizando ejercicios en el pentagrama.																											X				

5. Cuadro de notas del Curso Iniciación a la Armonía.

Establecimiento

Escuela Elemental de Música Rafael Alvarez Ovalle del municipio de San Juan Comalapa y departamento de Chimaltenango.

No.	Nombre completo del estudiante	RÚBRICA: Intervalos justos por medio de ejercicios en el pentagrama.	LISTA DE COTEJO: Definición de Acordes y su composición interválica realizando ejercicios.	ESCALA DE RANGO: Grados de los que se compone por medio de ejercicios.	LISTA DE COTEJO: Diferencia entre acorde y arpeggio realizando ejercicios en el pentagrama.	Total.
		10 pts.	10 pts.	05 pts.	05 pts.	30 pts.
1	Arredondo Corado Marshella Stephanie	09	10	02	03	24
2	Chacach González Daniel Armando	10	10	02	03	25
3	Chacach Sanchez Helen Johana	09	10	02	03	24
4	Cúmez Cumez Anthony Estuardo	10	05	05	05	25
5	Cúmez Cumez Osiel Josué	10	10	03	02	25